ELISABETH HARDEN

Nghệ Thuật VẼ HOA BẰNG MÀU NƯỚC



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

Elisabeth
Harden
Lệ Hằng (biên dịch)

Nghệ thuật vẽ hoa
bằng màu nước

(Tái bản lần 3)



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

NGHỆ THUẬT VẼ HOA BẰNG MÀU NƯỚC

Elisabeth Harden



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT
44B Hàm Long, Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT : 8225473 - 9436126
Fax : 9436133



Chịu trách nhiệm xuất bản : **CỒ THANH ĐAM**
Biên tập : **Thiên Kim**
Trình bày : **Lan Nhi**
Vẽ bìa : **Hs. Quốc Ân**
Sửa bản in : **Thiên Kim**



CÔNG TY CP VĂN HÓA VĂN LANG
40-42 Nguyễn Thị Minh Khai, Q.I, TP.HCM
ĐT : 38.242157 - 38.233022 - Fax : 84.38.235079



In 1000 cuốn khổ 13x19cm tại Xưởng in Cty CP VH Văn Lang.
Số đăng ký KHXB QĐ.54-2010/CXB/18-02/MT ngày 29.01.2010
Quyết định xuất bản số: 41/QĐ - MT cấp ngày 29.01.2010.
In xong và nộp lưu chiểu quý 1 năm 2010.

Màu vàng
trang 18





Màu cam
trang 24

Màu tím
trang 42





Màu hồng
trang 34

Màu đỏ
trang 28





Màu trắng kem
trang 56

Màu xanh dương
trang 48



Màu Hoa

Màu xanh lục
trang 60



Lá trang 62

Nghệ thuật vẽ hoa bằng màu nước

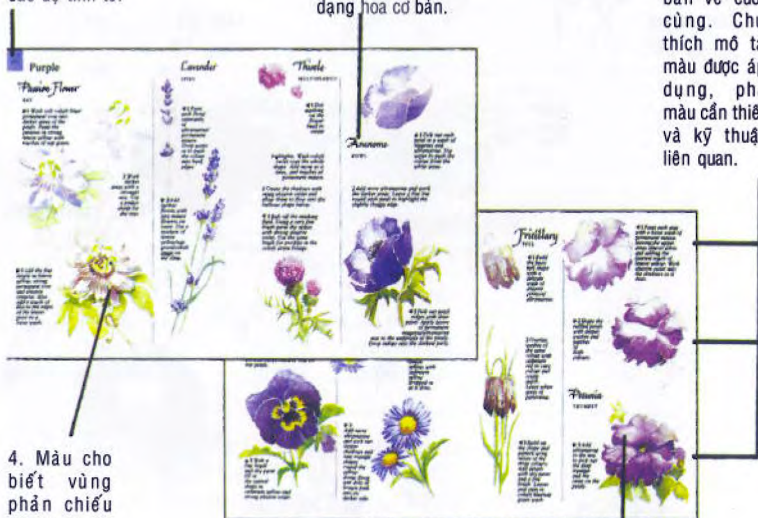
Mục đích của tập sách là trình bày các bước vẽ hoa, giải thích kỹ thuật vẽ, đồng thời phân tích cách phối màu nhằm tạo phổ sắc hoa từ trắng nhạt đến đỏ tía.

Hoa được xếp thành những hình dạng cơ bản. Nội dung mô tả từng kiểu hoa, các bản vẽ xem xét phối cảnh và mẫu sáng tối tạo nên hình dáng ba chiều.

1. Mẫu màu này cho biết vùng chọn hoa trong dãy màu cụ thể và gợi ý pha màu cần thiết nhằm đạt được sắc độ tinh tế.

2. Nhận diện hoa qua tên thông dụng và trình bày ít nhất một ví dụ về từng hình dạng hoa cơ bản.

3. Vẽ hoa theo trình tự 1 hay 2 bước và bản vẽ cuối cùng. Chú thích mô tả màu được áp dụng, pha màu cần thiết và kỹ thuật liên quan.



4. Màu cho biết vùng phản chiếu ánh sáng và vùng đậm nhất nơi cần khéo léo pha màu tuy tối nhưng sống động.

5. Đây là vùng chọn bị giới hạn và nguyên tắc chung có thể mở rộng thành hệ thống pha trộn của riêng bạn.

6. Hầu hết các bông hoa đều được vẽ với ánh sáng chiếu từ góc phải trên. Chú ý nguồn sáng sau đó tạo hình bông hoa tương ứng.

BẢNG MÀU

Vàng chanh	Vàng nghệ	Cam cadmium	Đỏ sáng	Đỏ bạc đô	Hồng bền màu
Tím hồng	Tím	Xanh cobalt	Xanh dương tím	Xanh dương	Xanh lá
Vàng nghệ	Vàng đất nhạt	Nâu vàng	Cam	Đỏ cờ	Nâu đỏ
Hồng	Tím đỏ bền màu	Tím bền màu	Xanh da trời	Xanh xám	Xanh ngọc
Lục nhạt	Vàng đất	Nâu đỏ đất	Nâu vàng đất	Nâu đất	

Kỹ Thuật

Có thể vẽ màu nước theo mấy cách. Một số kỹ thuật cực kỳ hữu dụng đối với họa sĩ thích vẽ hoa, tạo hoa văn và kết cấu không dễ gì có được qua cọ vẽ.

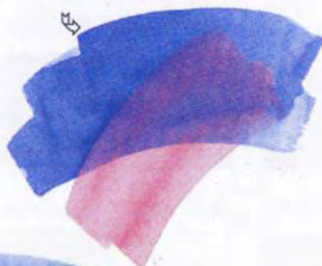
Luôn ghi nhớ các yếu tố cơ bản để vẽ thành công : không gian làm việc ngăn nắp, thuốc màu sạch và nước trong.

LỚP MÀU LÓT

Lớp màu lót là khoảng màu đôi khi biến thiên sang sắc đậm hơn. Pha đủ thuốc màu cho cả vùng và phết bằng cọ có kích cỡ thích hợp, pha thêm chút nước cho những vùng nhạt hơn. Vẽ nhanh các lớp tiếp theo.



Lớp màu lót nhạt đầu tiên đã khô và được lớp màu lót thứ hai đậm hơn phủ lên.



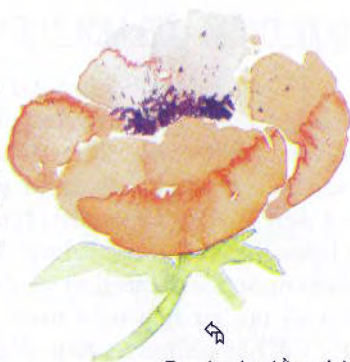
Lớp màu lót xanh biếc thứ hai đóng vai trò như lớp màu cho phép lớp màu lót hồng thứ nhất chiếu xuyên ra.



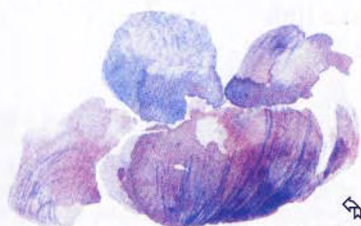
Lớp màu lót vàng chanh bị màu xanh biếc phủ lên, chất màu đôi khi trở nên xù xì và tạo kết cấu đẹp mắt.

CỌ CỨNG

Có thể tạo kết cấu và đánh dấu cánh hoa bằng cọ cứng. Xòe các lông cứng của cọ đầu vuông và dùng chút thuốc màu. Cọ cứng còn dùng để tạo những đường mảnh làm bắn tóe và vẽ chấm – cho nhụy hoa hoặc vết lốm đốm.



Tạo nhụy hoa bằng cách bắn tóe thuốc màu ra khỏi cọ bằng ngón tay cái hay dao.



Đặt cọ cứng giữa ngón cái và ngón trỏ, sau đó quệt vào thuốc màu hơi khô để vẽ nét mảnh.

THẤM MÀU

Bọt biển, khăn giấy có thể thấm lớp thuốc màu ẩm ướt, để lộ ra những phần sáng nhạt. Muốn lấy đi lớp thuốc màu khô, quết nước sạch vào lớp thuốc màu đó bằng cọ cứng. Thấm đi chất màu dư.



Quét các đường nước sạch lên lớp thuốc màu rồi thấm màu để tạo các cuống lá.

Xóa những phần sáng của cánh hoa này bằng khăn giấy.



SƠN THÊM LỚP MỚI TRÊN LỚP CÒN ƯỚT

Thuốc màu nhỏ lên giấy ẩm sẽ loang ra và tạo thành hoa văn ngẫu nhiên. Nhỏ càng nhiều thuốc màu sẽ đẩy lui lớp thuốc màu thứ nhất và đến lúc khô sẽ tạo thành mép lởm chởm – tựa như cánh hoa. Vẽ thêm lớp thuốc màu khô hơn vào lớp màu lót sẽ tạo sự hòa trộn màu sắc tinh tế. Cả hai phương pháp đều không thể đoán trước được và đấy là một thủ thuật.



Cánh hoa phía sau : Nhỏ thuốc màu lên giấy ướt. Cánh hoa có cạnh sắc nét : Nhỏ nước vào lớp thuốc màu khô. Cánh hoa trước : Quét lớp màu lót vàng hơi loãng, sau đó nhỏ thuốc màu vàng đậm hơn vào khi lớp đầu tiên đã khô.



Lớp sơn thuốc màu đặt bên cạnh vùng thuốc màu ướt sẽ hòa tan vào nó. Phương pháp hòa trộn như thế vô giá cho việc thể hiện nét tinh tế của cây cỏ.

CHỈNH SỬA

Đối với màu nước, có thể chỉnh sửa thật hoàn hảo. Một số chất màu rất khó xóa, nhưng số khác lại rất dễ và còn mang lại kết quả đáng ngạc nhiên.



Có thể xóa những chấm màu ngoài mong muốn này bằng dao sắc. Đây cũng là cách thức tạo mảng sáng.





Dung dịch chuyên dùng có thể dùng để che các vùng khỏi lớp màu lót, giữ lại màu trắng hoặc bảo vệ màu sắc khỏi lớp màu tiếp theo. Thuốc màu có khuynh hướng tụ quanh những vùng bị che tạo cường độ màu lớn hơn và cạnh sắc nét.



Sử dụng dung dịch chuyên dùng nhằm giữ lại vùng trắng lẫn vùng tô màu dưới nhiều lớp thuốc nước.



Dung dịch chuyên dùng có thể bảo vệ nhị hoa và được tẩy sạch khi lớp màu lót đã khô. Dung dịch này thường làm hư cọ do đó hãy rửa chúng thật nhanh.

TẠO MẶT NẠ





Cọ mềm sẽ nhẹ nhàng lấy đi lớp thuốc nước.



Có thể tẩy xóa chất màu bền hơn bằng cọ cứng thấm ướt và khăn giấy, mặc dù giấy ướt sẽ chẳng thấm tiếp lớp thuốc nước.

Hình Dạng Hoa

Người ta thường chiêm ngưỡng hoa chuông với ánh sáng chiếu vào vòm trên và những vùng tối bên trong. Vì vậy cần chú ý đến cách nối cuống hoa với hoa, đường cong và màu sắc, cũng như đặc điểm của nhị hoa bên trong – thỉnh thoảng chỉ là chấm nhỏ, nhưng có lúc lại là nhánh hoa chùm đâm ra. Đường mép cánh hoa rất nhạt so với vùng tối bên trong và phải thật sắc nét. Một số uốn cong, số khác thì không đều. Mép trước phải sắc nét hơn mép sau.



HÌNH CHUÔNG

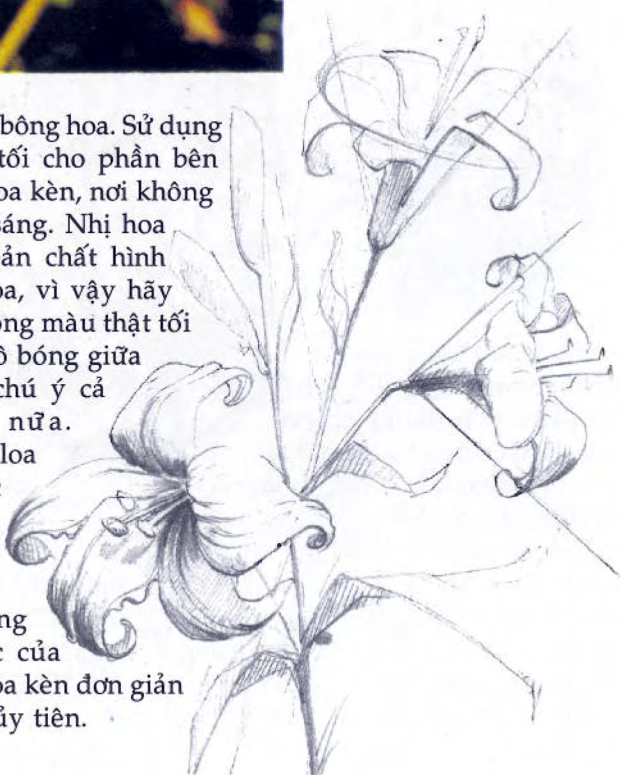


Mẫu hoa văn trên bông hoa nhấn mạnh chiều hướng của cánh hoa.



HÌNH LOA KÈN

Hình loa kèn nom như hình chóp nón – loe ra ở đầu này và hẹp dần thành một điểm ở đầu kia. Mép dưới của ống sẽ tô bóng và bên trong loa kèn thì sẫm hơn. Bảo đảm tâm của mỗi cánh hoa cong vào vị trí này vì sẽ giúp cho thấy đặc điểm loe ra bông hoa. Sử dụng tông màu tối cho phần bên trong hoa loa kèn, nơi không nhận ánh sáng. Nhị hoa cho thấy bản chất hình ống của hoa, vì vậy hãy tận dụng tông màu thật tối cho vùng tô bóng giữa chúng và chú ý cả bóng đổ nữa. Dạng hoa loa kèn phức tạp hơn có hoa thủy tiên. Áp dụng những nguyên tắc của dạng hoa loa kèn đơn giản cho hoa thủy tiên.



DẠNG NHIỀU ĐẦU



Quan sát từng phần khác nhau rồi xem kỹ mỗi phần nối thành tổng thể như thế nào.

Quan sát bông hoa đa đầu như một tổng thể, sau đó phân tích những thành phần khác nhau tạo nên tổng thể đó. Trong vài trường hợp, nó có hình dạng như quả bóng, với mặt dưới của đầu hoa nằm khuất trong bóng tối, mặt trên tan biến một phần vào ánh sáng. Cùng nguyên tắc này áp dụng cho những hoa đa đầu có bản chất lỏng lẻo hơn. Một trong những bí quyết vẽ hoa nhiều đầu phức tạp là vẽ vùng gần mắt bằng màu sắc mạnh và chi tiết sắc nét, còn đối với chùm hoa ở xa thì nhạt và lờ mờ.



DẠNG NHÁNH HOA CHÙM

Tựa như ngù len, xử lý hoa này dưới dạng tổng thể. Có thể ví nó là khối trụ. Phân tích mẫu sáng tối chung tạo thành hình dạng tổng thể bằng cách nheo mắt nhìn hình bóng rồi phác họa hình dạng này. Sau đó, làm nổi bật từng phần cụ thể : xem kỹ từng cụm, hình dạng và bóng đổ trên những cọng xung quanh và chọn ra vài vùng chi tiết. Vài nhánh hoa chùm gồm những chuỗi khối hoa lá nằm cách đều trên cuống. Đường nét của cuống này rất quan trọng.



Quan sát kỹ cách sắp xếp mỗi cọng riêng lẻ, cách liên kết thành tổng thể và bóng đổ. Vẽ chi tiết vài cọng ở cận cảnh.

HÌNH TIA VÀ NGÙ LEN

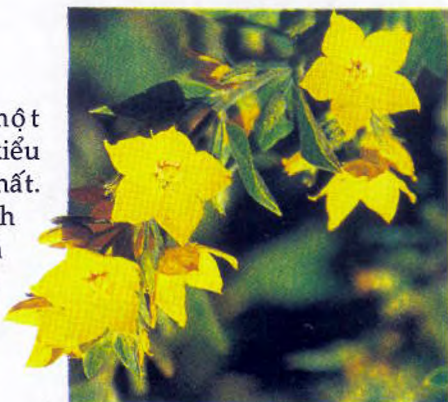
Tia luôn luôn dựa trên đường cong – là hình tròn khi xem từ trên đầu nhưng phối cảnh đổi sang hình đĩa dẹp khi hoa quay đi. Chú ý kỹ cách thức và vị trí nối kết cuống hoa với hoa và đặc điểm của chỗ nối đó – đài hoa to hơn hay nối lả lướt.

Hình ngù len từ vòm cong đến khối cầu. Trong mỗi trường hợp, hãy xem bông hoa dưới dạng tổng thể thay vì cụm cánh hoa đơn lẻ. Sau khi tạo hình cơ bản, chọn vài cánh hoa sẽ vẽ chi tiết.



Bóng đổ thường hay xuất hiện ở vị trí cánh hoa đầu nối thành vòm, trên mặt dưới của đĩa trung tâm này và trên đầu dưới của cánh hoa dưới.

HÌNH NGÔI SAO ĐƠN GIẢN



Đây là một trong những kiểu hoa dễ vẽ nhất. Các đặc tính cần lưu ý là mỗi cánh hoa có cùng kích cỡ, kết cấu, tông màu biến thể và đặc điểm cạnh xếp nếp, nhọn hoặc lật úp – hay không. Tâm điểm bông hoa hiển hiện rõ ràng, có thể từ những chấm li ti đến bung rộng của nhị hoa. Cùng với nhóm hoa trên cuống hoa, dưới dạng hoa đơn lẻ hay chùm hoa sẽ tạo sự giống nhau cho những hoa này.

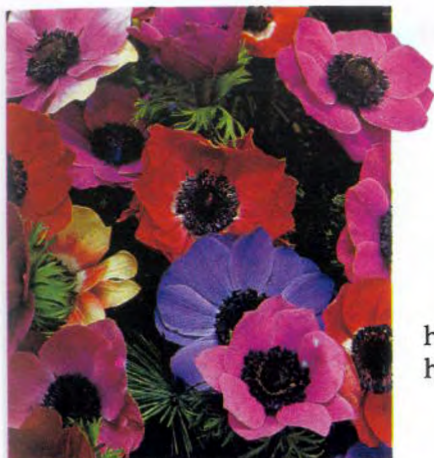
Khi vẽ hoa từ mặt bên, đảm bảo cuống hoa phải thẳng hàng với tâm điểm bông hoa.

DẠNG HOA CÁNH MỎNG CÓ RÂU

Xem xét kỹ kiểu hoa này vì ngay cả hoa phức tạp nhất cũng tiết lộ hoa văn đơn giản. Khi cắt đôi, mỗi bên sẽ giống hệt bên kia. Lúc vẽ cấu trúc cơ bản, ghi chú kích cỡ tương đối của mỗi cánh hoa, kết cấu và điểm chấm. Khi cánh hoa uốn cong khỏi nguồn sáng và nằm chồng chéo lên nhau, ở đó sẽ có bóng. Và tâm điểm bông hoa có thể rất sẫm cả về màu sắc lẫn tông màu.

Ngay cả hoa không theo thứ tự như diên vĩ đi chăng nữa cũng cấu thành theo cách bình thường – 3 đơn vị rõ rệt trong bộ ba.





DẠNG CHÉN VÀ TÔ

Hình dung những bông hoa này là những tô phẳng hay chén sâu.

Miệng tô hoặc chén nhìn từ phía trên là đường tròn nhưng khi xoay đi thì trở thành hình ê-lip. Bóng đổ nhạt và biến thiên trên mặt hướng lên của bông hoa, nhấn mạnh đường cong thanh thoát của cánh hoa, dày đặc và tối ở mặt dưới.

Xem xét kỹ cách đặt đầu hoa trên cuống hoa, bản chất nối này và vị trí lá trên cuống hoa.



Hoa nở rộ có xu hướng loe rộng và tua tủa, còn chồi non thì khép chặt và có hình khối cầu.

VÀNG

Hoa hướng dương
Dạng tia



1. Pha màu vàng chanh và vàng nghệ rồi quét lên từng cánh hoa. Hòa thêm nước để đẩy thuốc màu đến rìa cạnh. Che những mảng sáng trên tâm bông hoa. Thêm thuốc màu vàng nghệ/vàng đất lên những lá sẫm màu hơn.



2. Tạo hình chuông bằng màu xanh đậm và nâu sậm chấm vào lớp thuốc màu đang khô.

Vẽ lớp màu lót vàng chanh lên cánh hoa, chừa lại một số mảng trắng.



Tạo hình chuông bằng màu xanh ngọc và màu nâu vàng đất.

Hoa ông lão
Dạng chuông



Vẽ chi tiết lá bằng màu pha giữa màu vàng đất nhạt/nâu sẫm với xanh lá/vàng chanh.

1. Vẽ hoa bằng màu pha vàng đất nhạt/vàng chanh. Nhỏ nước vào để làm sáng mép trên của hoa.



Mullein

Dạng nhánh hoa chùm

2 Tô màu xanh đậm cho cuống hoa chính và cuống hoa bên.

3. Thỉnh thoảng, cho phép pha với màu vàng.



1 Phết đẫm thuốc màu vàng chanh lên từng cánh hoa. Khi nó khô đi, chuyển sang đầu cánh hoa và tâm hoa.



2 Thêm vàng nghệ/nâu vàng vào nhị hoa và màu pha vàng chanh/xanh đậm cho cánh hoa.



Potentilla

Dạng sao đơn giản



3 Cũng dùng màu đó, với màu xanh đậm hơn cho chồi non và lá.

Hoa Mimosa
Dạng nhiều đầu

1. Vẽ các vũng nước màu vàng chanh với độ mạnh khác nhau nhằm thể hiện những bông hoa xa và gần. Nhỏ nước vào một số phần để đẩy thuốc màu đến rìa cành. Vẽ phác thảo nhành hoa bằng màu xanh nhạt.





2. Tạo dáng tròn của những khối cầu gần hơn bằng vàng nghệ và vàng đất / xanh lá. Tô lá và cuống hoa quanh hoa bằng màu xanh úa.

Diên Vĩ
Lipped

1. Nhỏ màu vàng nghệ và vàng đất nhạt vào cánh hoa. Nhỏ nước vào để làm loang lớp thuốc màu.



2. Dùng màu vàng nghệ với chút nâu vàng đất để thêm chi tiết cánh hoa. Rửa sạch những mảng sáng trên cánh hoa trước.



3. Vẽ chi tiết bằng vàng đất. Pha màu xanh lá / nâu vàng đất cho cuống hoa.

Hoa Thủy Tiên Vàng
Dạng Loa Kèn

1 Vẽ cánh hoa bằng những vệt màu pha vàng nghệ / vàng đất nhạt. Chừa lại đường trắng cho đường sống cánh hoa.



2 Quét mỏng màu vàng nghệ thành hình loa kèn. Đẩy đến rìa cành. Quét mỏng những mảng vàng cam thành những vùng sẫm hơn. Dùng lớp màu lót vàng chanh / màu xanh lá cho lá.



3 Chọn bóng đổ của cánh hoa bằng màu pha vàng nghệ/nâu vàng đất. Đối với những vùng tối của hình loa kèn, điểm thêm vàng đất và nâu đỏ đất. Nhấn mạnh lá bằng màu xanh lá đậm hơn.

Cây Mao Lương Hoa Vàng
Dạng tô

1 Tô đẫm vàng nghệ/vàng chanh cho những cánh hoa hướng ra ánh sáng. Xóa những mảng sáng khi nó khô đi.



2 Thêm vàng nghệ/nâu vàng cho mặt dưới của cánh hoa.



3 Thêm màu xanh đậm vào màu pha và làm sắc nét các đường bóng đổ. Thêm màu vàng chanh cho nhị hoa và màu xanh lá cho lá.



Hoa Hướng Dương

Màu tím xanh của nước trong bình và màu đỏ tía nhạt tinh tế của chiếc bình Đông Phương tôn thêm vẻ đẹp của những bông hoa vàng rực rỡ. Họa sĩ đã dùng nhiều sắc xanh, tím và vàng, đồng thời đã pha màu đậm nhạt để tạo nửa tông tinh tế.



1. Hoa nền được thể hiện thay vì vẽ chi tiết, cánh hoa bằng nét vẽ cọ dày và cọ mảnh dành cho cuống hoa và viền lá.



2. Cần lưu ý đến những phần đổ bóng – tạo tông màu đậm hơn bằng cách thêm màu đỏ và nâu đỏ đất. Đối với vùng sâu nhất, đã điểm thêm màu tím xanh vào màu vàng.







3. Phản chiếu và khúc xạ tạo nên hoa văn riêng. Những cuống hoa đã trở thành mảng ghép màu xanh, xanh đậm và trắng và cuống hoa đặt xiên góc khiến người xem hướng mắt vào những bông hoa bên trên.



CAM

Hoa Cúc
Dạng tia

1. Tưởng tượng bông hoa có hình cầu. Vẽ phác thảo toàn bộ đầu hoa. Quét mỏng màu vàng nghệ thấm sâu vào màu cam cadmium.







2. Thêm nâu đỏ vào màu pha. Điểm vào các cánh hoa bên dưới khi chúng khô đi.

3. Thấm lớp thuốc màu đậm trên các cánh hoa. Dùng cùng màu pha với nâu đỏ đất cho các chi tiết. Vẽ lá bằng màu pha vàng nghệ/xanh lá/lục nhạt.





1. Vẽ các cánh hoa chính bằng màu vàng nghệ mạnh, cho phép tạo rìa cạnh. Khi nó khô đi, điểm màu vàng đất vào các bóng đổ. Cũng vậy cho những cánh hoa khác. Dùng cọ mảnh để thấm ướt các vùng và thấm những mảng sáng.



Hoa Đinh Hương Vàng
Dạng nhiều đầu

2. Dùng cọ mảnh để vẽ các điểm cánh hoa bằng màu nâu đỏ đất và thêm màu xanh lá cho cuống hoa.

Strelitzia
Lipped

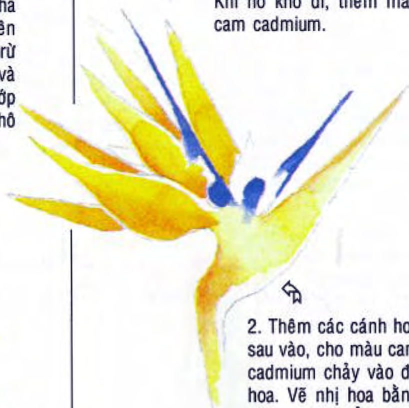


1. Quét mỏng màu vàng nghệ lên những cánh hoa chính và màu vàng chanh lên cuống hoa và lá. Chừa lại một số vùng trắng.



1. Quét mỏng màu vàng nghệ vào cánh hoa trước. Khi nó khô đi, thêm màu cam cadmium.

2. Quét mỏng màu pha đỏ cờ/vàng nghệ lên cánh hoa, ngoại trừ những vùng trắng và vàng. Phết thêm lớp thuốc màu khi nó khô đi. Che nhị hoa.

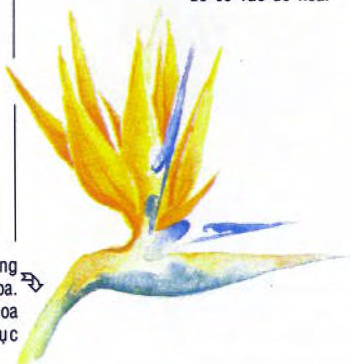


2. Thêm các cánh hoa sau vào, cho màu cam cadmium chảy vào đế hoa. Vẽ nhị hoa bằng màu xanh biển. Quét mỏng màu vàng nghệ/đỏ cờ vào đế hoa.

Crown imperial
Dạng chuông



3. Pha nâu đỏ vào màu pha. Vẽ cánh hoa dưới, phát triển tông màu và sắc màu. Thêm xanh lá đậm hơn vào cuống hoa và lá. Vẽ nhị hoa màu vàng nghệ.



3. Làm sâu bóng đổ của cánh hoa. Thấm ướt đế hoa và đổ màu lục nhạt vào.

Red Hot Poker
Nhánh hoa chùm



1. Vẽ vô số cành hoa tỏa ra từ tâm. Dùng màu pha đỏ tươi / vàng nghệ cho cánh hoa trên và vàng nghệ cho cánh hoa dưới. Cho phép màu sắc trộn lẫn vào nhau và điểm màu vàng nghệ vào giữa màu cam.





1. Che nhị hoa bằng dung dịch chuyên dùng, vẽ lớp màu lót vàng nghệ có nhiều đốm màu khác nhau, chừa lại mảng trắng. Điểm màu đỏ tươi cho đế cánh hoa.

2. Thêm màu đỏ tươi và vẽ cánh hoa đổ bóng.

2. Chờ khô, dùng dụng cụ cứng mảnh để thấm lớp thuốc màu trên từng cọng hoa và màu pha vàng đất / đỏ tươi để nhấn mạnh những vùng tối.





Hoa Lily
Dạng loa kèn





3. Dùng màu pha đậm hơn để vẽ đường sống cánh hoa. Thêm màu nâu đỏ và vẽ đến tâm hình loa kèn, tạo mép trắng cho cánh hoa trước. Tẩy rửa dung dịch chuyên dùng và vẽ nhị hoa bằng màu vàng nghệ nhạt.

1. Vẽ từng cánh hoa bằng màu pha vàng nghệ/ cam. Tẩy sạch điểm giữa để tạo rìa cạnh sắc nét.



Hoa Susan nhị đen

Dạng ngôi sao đơn giản

2. Thêm màu pha xanh xám/nâu đất vào điểm giữa màu đen.



3. Vẽ đường mảnh tỏa ra từ tâm bằng màu vàng nghệ. Ở mặt tối hơn, cho phép hòa lẫn vào lớp thuốc màu giữa.



1. Quét một loạt lớp màu vàng và cam lót rất nhạt. Nhỏ nước vào để tạo rìa cạnh lởm chởm.



2. Quét lớp màu lót sâu hơn lên cánh hoa dưới, điểm thêm xanh lá ở đế hoa. Điểm những vùng li ti của mép cánh hoa bằng cam cadmium.

Iceland poppy

Dạng tô



3. Làm sâu vùng bên dưới. Điểm thêm tâm hoa và cuống hoa với màu pha vàng nghệ/ xanh lá. Dùng lớp thuốc màu rất loãng cho bóng của cuống hoa phía sau.

ĐỎ



1. Dùng dung dịch chuyên dùng để che đầu nhị hoa. Chỉ một ít lộ ra, nhưng chúng sẽ thêm sự lấp lánh cho màu đỏ. Vẽ cuống hoa bằng màu pha vàng cam và xanh lá, cho phép cả hai hòa lẫn vào nhau.

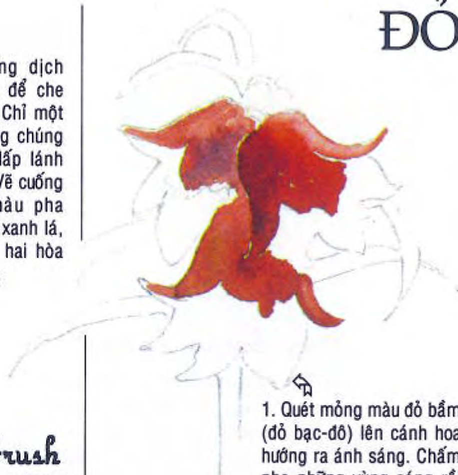


Bottlebrush
Nhánh hoa chùm

2. Dùng dụng cụ mảnh và đỏ cờ để tạo nhị hoa. Vẽ lớp thứ hai gần hơn bằng màu đỏ tươi.

3. Thêm chiều sâu cho vùng bóng bằng cách thêm nâu đỏ vào màu xóa. Tẩy dung dịch chuyên dùng bằng gôm.







1. Quét mỏng màu đỏ bầm (đỏ bạc-đô) lên cánh hoa hướng ra ánh sáng. Chấm nhẹ những vùng sáng rồi tô màu xanh đậm và màu pha xanh biếc / nâu đỏ.

2. Vẽ mặt trong chuông bằng màu nâu đỏ và đỏ bầm (đỏ bạc-đô) / xanh biếc. Cho phép thuốc màu chảy vào vùng đậm nhất.



3. Dùng cọ mảnh và màu sắc khác nhau để thêm nhị hoa, chi tiết cánh hoa.



Fritillary
Dạng chuông

1. Vẽ một chút màu vàng chanh nhạt lên cánh hoa hướng lên. Thêm màu pha hồng bền màu và đỏ tươi như là lớp màu lót đầu tiên. Cho phép thuốc màu tụ lại trên rìa cạnh dưới.

Hoa Cẩm Chướng
Dạng tia

2. Thêm màu pha đỏ bầm (đỏ bạc-đô) và đỏ tươi vào cánh hoa đậm. Nghiêng tờ giấy để cho thuốc màu yên vị quanh rìa cạnh sắc của cánh hoa nhạt.

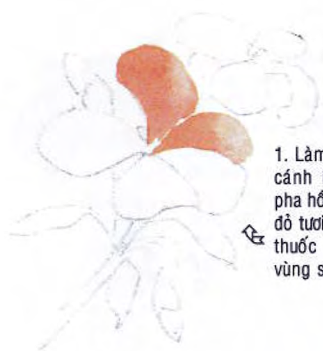
3. Tiếp tục thêm thuốc màu đậm hơn vào vùng cách xa ánh sáng, nghiêng tờ giấy để tạo rìa cạnh có nếp nhăn. Màu đậm nhất là đỏ tươi với ít màu xanh biếc.

Hoa Mõm Chó
Lipped

1. Làm ướt từng cánh hoa. Thêm chút màu xanh cobalt vào rìa cạnh dưới. Thêm màu pha đỏ bầm (đỏ bạc-đô) và xanh cobalt ngay trên, kèm theo màu đỏ bầm (đỏ bạc-đô) ở giữa trên.

2. Dùng chút màu xanh biếc để vẽ bóng ở cánh hoa thứ hai. Vẽ màu xanh cobalt lên mặt sáng của thân hoa. Dùng màu đỏ bầm (đỏ bạc-đô) và xanh cobalt trên mặt bóng, cho phép cả hai hòa lẫn.

3. Dùng màu đỏ tươi/ đỏ bầm (đỏ bạc-đô) cho cánh hoa trước. Vẽ bông hoa sau và chồi non bằng nước màu lót nhạt của màu pha đã dùng ở bước 1. Rửa sạch một số phần của cánh hoa trước và thêm màu vàng nghệ đậm vào tâm hoa.



1. Làm ướt hình dạng cánh hoa. Nhỏ màu pha hồng bền màu và đỏ tươi vào. Rửa sạch thuốc màu ở những vùng sáng.



1. Làm ướt từng cánh hoa rồi nhỏ màu vàng nghệ và đỏ cờ vào cho nó tụ đến đế hoa. Thêm chút màu xanh lá khi nó khô đi.



2. Vẽ màu pha đậm hơn cho cánh hoa gần. Dùng thuốc màu loãng cho bông hoa ở xa.

Hoa Tulip
Dạng tô



2. Vẽ cánh hoa như trước. Thêm chút màu đỏ bầm (đỏ bạc-đô) vào bóng đổ của cánh hoa.

Hoa Phong Lữ Thảo
Dạng ngôi sao đơn giản



3. Tô bóng vài gân cánh hoa bằng màu pha đậm. Thêm chút màu xanh cobalt vào đầu cánh hoa dưới.



3. Dùng thuốc màu đậm với nhiều màu sắc cho chi tiết cánh hoa.

Hoa Vàng Anh

Dạng hoa kèn



1. Vẽ cánh hoa trên bằng hồng bền màu. Chừa lại mảng sáng để cho thấy bề mặt óng ánh.

2. Thêm màu đỏ tươi vào vùng tối và màu pha cả hai cho bóng đổ của cánh hoa. Quét mỏng màu tím hồng lên cánh hoa dưới. Nhỏ chút hồng bền màu vào.



3. Tô điểm chi tiết hoa bằng màu sắc thích hợp.



1. Tô màu vàng nghệ loãng tại nơi ánh sáng chiếu vào đầu cánh hoa. Nhỏ màu đỏ tươi vào trong lúc nó còn ướt.



2. Vẽ thêm các cánh hoa khác bằng màu đỏ tươi. Thêm chút màu nâu đỏ vào nơi cánh hoa phủ lên nhau.

Hoa Trạng nguyên

Dạng nhiều đầu

3. Thấm ướt từng đôi giữa rồi nhỏ màu vàng nghệ, đỏ tươi và xanh lá vào. Quét mỏng màu đỏ tươi và nâu đỏ lên cánh hoa cách xa nguồn sáng nhất. Vẽ gân lá trên vài cánh hoa để làm chúng sắc nét.



Hoa Anh Túc

Hoa anh túc có phẩm chất của lụa nhàu, giòn và giống như giấy. Bóng đổ của cánh hoa thường là khối những tam giác và hình thoi li ti; mép cánh hoa có răng cưa. Bức vẽ này thể hiện màu sắc và sức sống của chùm hoa nở rộ. Màu sắc từ hồng bền màu qua đỏ tươi và nâu đỏ đến đỏ bầm, đồng thời được vẽ ướt.





2. Cánh hoa tỏa ra của bông hoa anh túc này được nhấn mạnh bằng những đường rạch vào giấy. Thuốc màu sẫm yên vị và nước màu lót nhạt được phép hòa lẫn phía trên.

3. Hình dạng đặc biệt của bông hoa anh túc này được tạo nhờ những vùng tô màu xung quanh nó và độ đục được tăng lên qua cường độ của tông màu. Trọng tâm là nối cuống hoa với bông hoa.





1. Hoa văn khó biết trước khi nhỏ thuốc màu ướt vào thuốc màu đang khô đã được khai thác ở đây nhằm tạo cánh hoa có đường viền.





Hoa mao địa hoàng
Dạng chuông



1. Quét mỏng hồng bền màu nhạt, chừa lại những mảng trắng. Thêm lớp màu lót magenta thứ hai và bóng nhạt của màu xanh cobalt/ hồng bền màu bên trong bông hoa.





1. Quét mỏng màu vàng chanh cho những cánh hoa hướng về phía mặt trời. Chừa lại một số vùng sạch, quét mỏng hồng bền màu/vàng chanh lên những cánh hoa nửa tông. Nghiêng giấy để cho nó chảy vào vùng sẫm.



2. Thêm màu xanh cobalt cho cánh hoa sẫm. Dùng màu xanh biếc và đỏ bầm (đỏ bạc-đô) với màu pha này cho cánh hoa sẫm nhất.

Hoa hồng
Dạng tô



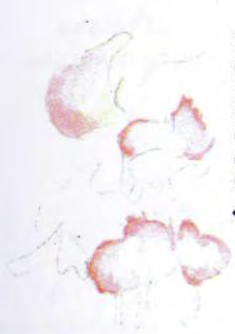


2. Thêm lớp màu lót nữa để tạo hình. Chọn hoa văn chuông bên trong bằng màu pha magenta/xanh lá.



3. Dùng màu xanh biếc / đỏ bầm để tạo hình cánh hoa và thuốc màu cho đường nét cánh hoa. Điểm chút màu xanh cobalt cho tô hoa. Xanh lá/xanh cobalt cho lá.





1. Làm ướt từng cánh hoa. Quét mỏng màu hồng bền màu/vàng chanh nhạt. Đẩy nó đến mép cánh hoa. Chấm nhẹ ở giữa.







1. Quét mỏng màu vàng nghệ nhạt lên cánh hoa sau. Dùng màu pha nước vàng chanh và hồng bền màu cho cánh hoa trước.

Đậu Hoa Lipped



Hoa Anh Túc
Dạng tô

2. Quét tiếp màu pha đó khi nó khô đi, quét thuốc màu để tạo diềm cánh hoa. Thêm lớp màu lót nhạt của màu pha này vào cánh hoa sau.





2. Vẽ thêm những cánh hoa nữa. Dùng cọ mảnh cho chi tiết và diềm cánh hoa. Vẽ lá bằng màu xanh lá.







3. Dùng màu pha hơi khô để chọn nếp gấp và bóng đổ của cánh hoa. Vẽ tâm hoa bằng màu vàng nghệ/tím bầm. Vẽ lá bằng lớp màu lót xanh lá.

1. Quét mỏng màu vàng chanh có nhiều đốm màu khác nhau lên cánh hoa hướng về phía mặt trời.



Nerene
Dạng nhiều đầu



1. Che nhị hoa. Vẽ riêng từng cọng, quét mỏng hồng bền nhạt.

Gerbera
Dạng tia



2. Dùng hồng cho lớp màu lót thứ hai. Cho phép nó yên vị trong vùng đổ bóng.



2. Quét mỏng màu đậm hơn lên các cánh hoa gần và thêm màu xanh cobalt cho bóng đổ.



3. Vẽ chút hồng bền màu lên một số cánh hoa. Đối với bóng đổ, thêm nâu đất vào hồng bền màu. Pha màu tím bầm với màu nâu đất cho tâm hoa. Vẽ nhánh hoa chùm bằng màu vàng nghệ đậm xung quanh nó.



3. Vẽ đầu hoa từ những cọng riêng lẻ, dùng cùng màu nhạt hơn cho bông hoa ở xa. Tẩy rửa dung dịch chuyên dùng. Thêm màu vàng nghệ đậm cho cọng và xanh lá cho cuống hoa.



1. Quét mỏng màu hồng/vàng nghệ. Quét đậm hơn ở mép cánh hoa. Chừa lại những mảng trắng.



Hồng

Dạng ngôi sao đơn giản

2. Làm ướt từng cánh hoa và quét mỏng hồng bền. Nhỏ thuốc màu đậm hơn lên mép và bóng đổ của cánh hoa.





3. Thêm đỏ bầm (đỏ bạc-đô) vào màu pha. Tô điểm mép cánh hoa bằng cách quét mỏng thuốc màu vào các đầu. Dùng sắc màu để vẽ đường nét cánh hoa. Thêm màu xanh ngọc vào giữa.





1. Quét mỏng hồng bền đậm lên cánh hoa trước. Rửa sạch nó ở rìa cạnh trên.

Hoa huệ

Dạng loa kèn

2. Pha chút màu xanh biếc và vẽ cánh hoa đậm hơn.







3. Tô đậm vùng bóng bằng màu pha xanh biếc / hồng bền màu, thêm màu vàng cho nhị hoa và tâm hoa.

Hoa lay on
Nhánh hoa chùm



1. Che nhị hoa. Vẽ riêng từng cánh hoa, vẽ quét mỏng hồng bền/ đỏ tươi có nhiều đốm màu khác nhau. Cho phép nó tụ ở đế của mỗi cánh hoa. Điểm chút màu vàng nghệ ở giữa.

2. Dùng màu pha đậm hơn, vẽ cánh hoa đậm hơn. Thêm màu xanh cobalt cho những cánh hoa ở xa.



3. Dùng thuốc màu đậm để vẽ đường sống cánh hoa. Tẩy rửa dung dịch chuyên dùng và thêm màu xanh lá vào tâm hoa. Đối với lá, pha với màu lục nhạt.



1. Quét mỏng hồng bền có nhiều đốm màu, nhỏ màu vàng đất nhạt lên cánh hoa trên và cánh hoa hướng về phía mặt trời.



Hoa cúc tây
Dạng tia

2. Dùng hồng bền đậm hơn cho lớp màu lót thứ hai, thêm màu tím hồng vào cánh hoa dưới. Vẽ đĩa giữa bằng màu vàng chanh. Nhỏ màu nâu vàng vào.



3. Tô điểm một số cánh hoa bằng màu đậm. Màu xanh ngọc cho lá.



1. Vẽ cánh hoa bằng lớp màu lót hồng bền nhạt. Chừa lại những mảng trắng.

Hoa anh thảo

Dạng loa kèn

2. Điểm thêm màu xanh cobalt cho phần đậm hơn. Quét mỏng màu xanh ngọc lên lá.



3. Dùng xanh lá cho hoa vằn đậm trên lá. Thêm màu hồng cho cuống hoa. Dùng hồng đậm cho hoa vằn cánh hoa.

1. Quét mỏng màu vàng nghệ nhạt vào cánh hoa hướng về phía mặt trời. Tô màu đậm hơn ở giữa. Che nhị hoa bằng dung dịch chuyên dùng.



2. Làm ướt từng cánh hoa. Điểm hồng bền nhỏ lên rìa cạnh.



3. Vẽ cánh hoa đậm hơn bằng hồng bền. Thêm một chút màu magenta cho bóng đổ của cánh hoa và xanh cobalt cho vùng đậm nhất. Dùng màu vàng đất/vàng nghệ cho nhị hoa và xanh lá cho lá.

Hoa đỗ quyên

Dạng nhiều đầu

Bó Hoa

Vải và hoa đã kết hợp thành công để tạo nên màu sắc cầu vồng và chắp vá hoa văn. Sự rườm rà như thế có thể gây nhức mắt song ở đây họa sĩ dùng đường nét tinh tế, cuống hoa và lá để hướng người xem vào trọng tâm của bức vẽ. Màu vàng chói, đỏ, hồng và tím được xếp đặt hài hòa, chen lẫn với những đóa huệ trắng và cành lá.



1. Màu tím là màu sắc rất đặc và dễ rút xuống. Hoa Tulip này được vẽ từ hồng sang xanh xám/ tím violet.



2. Màu xanh xám tạo cảm giác mát mắt thường mô tả bóng và đường riềm của cánh hoa huệ. Hoa có dạng loa kèn thường có gai cứng. Những mảng bóng trên hoa tử đinh hương nhấn mạnh đặc điểm lượn sóng của nó.



3. Hoa trên bề mặt sáng sẽ bắt ánh sáng phản chiếu. Những cánh hoa của đóa tulip này có màu đỏ tươi nhưng điểm thêm màu sắc nhạt hơn ở đế hoa.



TÍM



1. Quét mỏng màu xanh cobalt/hồng bền màu dịu lên vùng tối của cánh hoa. Vẽ nhị hoa bằng màu vàng chanh đậm điểm thêm màu xanh lá.



Hoa lạc tiên
Dạng tia

2. Vẽ vùng tối bằng màu pha đậm hơn.



3. Thêm chi tiết bằng màu vàng chanh, hồng bền màu và đỏ bầm (đỏ bạc-đô). Ngoài ra, điểm chút vào mép lá.

1. Vẽ riêng từng cọng bằng màu xanh biếc / tím bền màu. Nhỏ nước vào để đẩy màu sắc đến rìa cạnh.



Hoa oải hương
Nhánh hoa chùm



2. Vẽ thêm những cọng nữa có hoa nhỏ màu tím nhạt. Dùng màu pha vàng chanh / xanh lá / xanh ngọc trên cuống hoa.



1. Chấm dung dịch chuyên dùng lên đầu hoa để tạo những mảng sáng. Quét mỏng màu tím hồng lên toàn bộ hình. Quét thêm nữa khi nó khô đi, điểm chút tím bền màu.



1. Chọn từng cánh hoa trong lớp màu lót magenta và xanh biếc. Dùng nước để đẩy màu ra khỏi vùng trắng.

2. Tạo bóng bằng màu tím đậm và cho phép chúng chảy vào hình củ bên dưới.

3. Tẩy dung dịch chuyên dùng. Dùng cọ thật mảnh, vẽ nhánh hoa chùm bằng màu tím đậm. Cũng dùng cọ đó cho các gai trong cành lá màu xanh ngọc.



Hoa kế

Dạng nhiều đầu

Hoa cỏ chân ngỗng

Dạng to



2. Điểm thêm màu xanh biếc và vẽ vùng đậm hơn. Chừa lại đường mảnh quanh từng cánh hoa để làm nổi bật mép răng cưa.

3. Chọn đường sống cánh hoa bằng thuốc màu khô hơn. Quét lớp màu pha magenta / xanh biếc lên mặt dưới cánh hoa. Nhỏ màu chàm vào phần sẫm nhất.

Hoa păng xê
Lipped



1. Chừa lại không gian cho màu vàng nhạt, nhỏ màu tím hơi ướt. Pha với chút màu xanh biếc cho cánh hoa trước.

2. Vẽ thuốc màu đậm hơn lên cánh hoa và màu pha xanh biếc / hồng bền màu cho cánh hoa trên.



3. Với cọ mảnh và thuốc màu khô, tô màu vàng nghệ và tím đậm vào hình giữa.

1. Vẽ từng cánh hoa bằng màu tím hồng / xanh biếc loãng. Cho phép nó tụ ở đầu mỗi cánh hoa.



2. Chọn cánh hoa sau và vùng tô bóng bằng màu pha đậm hơn. Vẽ tâm hoa bằng màu vàng chanh, nhỏ màu vàng nghệ vào khi nó khô đi.

Hoa cúc tây
Dạng ngôi sao đơn giản



3. Tô thêm màu xanh biếc, chọn bóng đậm hơn và hình tam giác li ti quanh vòm màu vàng. Nhỏ những chấm màu nâu vàng còn ướt vào bên sẫm hơn.

Fritillary
Dạng chuông



1. Dựng hình chuông bằng lớp màu lót đỏ bầm (đỏ bạc-đô)/xanh biếc.



2. Phủ màu đỏ cờ lên lớp màu lót cùng màu để phát triển màu sắc và tạo chiều sâu. Chừa lại những vùng trắng.



3. Dựng hình và hoa văn bằng màu pha của ba màu. Thêm chi tiết bằng thuốc màu khô và cọ mảnh. Lá và cuống hoa trong lớp màu lót xanh cobalt/xanh lá.





1. Vẽ từng vùng bằng lớp màu lót tím bền màu, chừa trắng vùng trên, điểm chút màu vàng chanh thật nhạt. Tô bóng bằng màu tím khi nó khô đi.



2. Vẽ cánh hoa dập dờn bằng lớp màu lót đậm hơn và những mảng hai màu.



Hoa dã yên thảo
Dạng loa kèn



3. Thêm màu xanh biếc vào màu pha để phân biệt hình loa kèn và gân đậm trên cánh hoa.



Hoa Cúc và Hoa Dại

Bức vẽ này thể hiện bản chất lởm chởm của hoa dại và sức sống mới của hoa cúc. Nó được vẽ bằng màu lạnh, về cơ bản là màu xanh biếc, xanh cobalt và xanh xám, điểm thêm chút màu vàng cho tâm hoa cúc và lớp màu lót vàng đất làm nền. Những cuống hoa chen lẫn và uốn lượn đã được lột tả qua những lớp tô bóng quanh chúng. Những hoa ở xa chỉ là hình dạng và màu sắc mờ ảo còn hoa cận cảnh thì nhấn mạnh vào chi tiết.

Màu xanh biếc đã được dùng cho hoa dại, đậm ở đầu hoa cận cảnh và rất nhạt ở nền. Dung dịch chuyên dùng giúp bảo vệ hình dạng của nhị hoa.





Vẽ màu sẫm quanh hoa trắng sẽ tạo nên hình lập thể. Dựng hình này bằng cách thêm tâm hoa, bóng và hình tam giác sắc nét. Xử lý cánh hoa theo khối cùng tông màu thay vì riêng lẻ.



Xanh Dương



1. Che nhị hoa. Tô hình cánh hoa bằng màu xanh biếc. Thấm các cánh hoa trên khi nó khô đi.



1. Dựng cánh hoa nửa tông bằng lớp màu lót xanh dương có nhiều đốm màu khác nhau. Khi nó khô đi, điểm các chấm hồng bền màu.

2. Vẽ tâm bằng màu tím hồng, thêm nhị hoa màu đỏ bầm (đỏ bạc-đô).



Hoa long đởm

Dạng loa kèn

2. Dùng màu xanh biếc đậm cho vùng tối hơn.



3. Tẩy dung dịch chuyên dùng. Nhấn mạnh các cọng bằng màu xanh biếc đậm hơn. Dùng màu pha xanh ngọc/vàng chanh cho lá.



3. Dựng hình loa kèn với các đường sống. Thêm rìa cạnh xoắn cứng. Vẽ lá bằng màu vàng nghệ/xanh lá.

Hoa dại

Dạng tia



1. Làm ướt hình bông hoa rồi nhỏ màu tím hồng, xanh biếc / xanh dương và tím nhạt vào. Cho phép màu sắc hòa lẫn vào nhau và nhỏ thêm nữa khi chúng khô đi.



1. Che nhị hoa. Quét mỏng màu xanh cobalt / hồng bền màu. Nhỏ nước vào để đẩy thuốc màu đến mép cánh hoa.



Hoa phi yến
Nhánh hoa chùm

2. Thêm lớp màu lót đậm hơn vào vùng sẫm hơn và bóng. Chấm hồng nhạt vào vòm giữa và viền quanh bằng màu xanh ngọc.

2. Dùng thuốc màu đậm hơn và cọ mảnh để tạo hình bông hoa, giữ lại lớp mỏng màu xanh dương. Màu xanh lá cho lá.

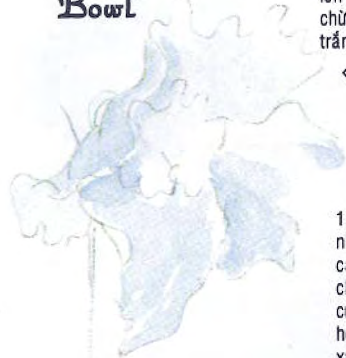


3. Tẩy dung dịch chuyên dùng. Dùng màu pha vàng nghệ/xanh ngọc/ xanh dương cho lá và chồi non.



Hoa thanh thảo
Dạng tia

Hoa anh túc Bowl



1. Quét mỏng màu xanh dương nhạt lên từng cánh hoa, chừa những mảng trắng.





1. Vẽ lớp màu lót xanh da trời nhạt, chừa trắng đường sống cánh hoa. Thêm màu vàng chanh và vẽ những bao phấn cuộn tròn. Vẽ cánh hoa sẫm hơn bằng màu pha xanh da trời/ xanh biếc.



2. Thêm màu xanh dương, vẽ một số vùng sẫm hơn, kéo thuốc màu vào đường sống cánh hoa.

Love-in-the-mist
Dạng tia



3. Vẽ tâm hoa bằng những đốm màu vàng chanh và nâu vàng. Thêm thuốc màu đậm vào những vùng sẫm nhất, rồi vẽ cuống hoa và chồi non bằng màu xanh ngọc.







2. Pha màu xanh biếc / chàm cho tâm, chừa những chấm trắng cho nhị hoa. Vẽ lông và cuống hoa bằng màu pha xanh cobalt/vàng chanh.



1. Làm ướt từng cánh hoa. Quét mỏng màu xanh biếc, chừa trắng tâm hoa. Thêm chút màu tím.



Hoa bìm bìm
Dạng loa kèn

1. Quét lớp màu lót hồng bền màu/xanh biếc nhạt. Thêm thuốc màu khi nó khô đi để tạo hiệu ứng không đều. Quét lớp màu lót xanh biếc thứ hai và vẽ hoa dưới với các hình cánh hoa bằng thuốc màu pha nước.



2. Quét lớp màu lót xanh biếc / tím đậm hơn. Tô sẫm đến rìa cạnh. Che nhị hoa. Vẽ tâm hoa bằng màu vàng nghệ.

Hoa phong lữ thảo
Dạng ngôi sao đơn giản

2. Thấm thuốc màu để tạo những mảng sáng. Làm nổi bật gân cánh hoa bằng màu nâu đỏ, quét thuốc màu bằng cọ khô lên đế cánh hoa tô bóng. Vẽ lá bằng màu xanh lá và xanh dương.





3. Dùng thuốc màu đậm hơn để cho thấy rìa cạnh không đều. Quét hai lớp màu lót sap green cho lá. Thêm màu tím cho cuống hoa uốn lượn.

1. Dùng màu xanh da trời cho những đóa hoa ở xa và xanh cobalt cho những đóa hoa gần. Nhỏ các chấm thuốc màu để tạo đầu hoa. Cho phép một số chấm màu hòa lẫn vào nhau và điểm thêm chút hồng bẩn màu.



2. Thêm chi tiết vào một số bông hoa cận cảnh. Dùng màu vàng nghệ cho vài tâm hoa. Liên kết tất cả bông hoa với cuống hoa màu xanh lá.



Hoa lưu ly
Dạng nhiều đầu



1. Làm ướt cánh hoa trên, rồi quét lớp màu vàng chanh. Thêm màu xanh cobalt vào rìa cạnh dưới. Quét thêm thuốc màu khi nó khô đi. Vẽ cánh hoa khác theo cách tương tự. Vẽ bao phấn màu vàng chanh tươi điểm chút màu nâu vàng.



Hoa diên vĩ
Lipped

2. Thêm chút màu tím, vẽ cánh hoa dưới.



3. Quét thêm lớp nữa. Dùng màu tím đậm cho bóng sẫm và cánh hoa.



1. Vẽ hình bông hoa bằng màu pha xanh biếc / hồng bền màu. Khi nó khô đi, thêm màu xanh biếc vào bên tô bóng.

1. Quét lớp màu lót, dùng màu xanh biếc/hồng cho cánh hoa trên và xanh dương cho phần tô bóng. Nhỏ màu vàng chanh vào khi nó khô đi.



Hoa dạ hương lan
Dạng loa kèn

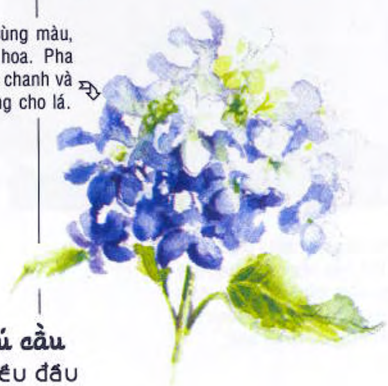


2. Quét mỏng lớp thứ hai, tạo nét cho vùng sẫm và cánh hoa đặc biệt.



2. Thêm độ nét bằng màu pha đậm hơn, vẽ mặt dưới hoa bằng màu hồng nạt. Vẽ lá bằng những lớp màu lót xanh lá.

3. Dùng cùng màu, tạo cụm hoa. Pha màu vàng chanh và xanh dương cho lá.



Hoa tú cầu
Dạng nhiều đầu

Hồng Trắng

Hình cận cảnh bộc lộ ra chiều kích khác, những mảng bóng trở thành phong cảnh trong chính chúng và biến thiên tinh tế của màu sắc tạo nên vẻ mấp mô. Các màu sắc lục nhạt, xanh ngọc, chàm, vàng nghệ và nâu vàng tạo cảm giác đơn sắc cho bức vẽ. Họa sĩ đã đẩy thuốc màu đến rìa cạnh bằng cọ và máy sấy tóc để tạo cánh hoa có đường riềm.



Màu pha lục nhạt / chàm đậm dành cho nền được quét nhẹ lên từng cánh hoa, bảo đảm vùng bên dưới mép cánh hoa nằm chồng là tối nhất.

Các bao phấn được che và vẽ bằng màu pha. Chúng là trọng tâm của bức vẽ.





Trắng kem



1. Phác họa đóa hoa bằng màu pha vàng đất nhạt / xanh cobalt. Tô bóng bằng màu xanh cobalt.



1. Dùng lớp màu lót xanh biếc để định hình từng đóa hoa. Đẩy màu sắc đến rìa cạnh để làm sắc nét một số đường viền.

Hoa huệ

Dạng loa kèn



2. Dùng hồng bền màu cho đường sống trên hình loa kèn và mặt dưới cánh hoa. Điểm thêm màu hồng và xanh cobalt cho đường sống cánh hoa và đường riềm. Dùng màu vàng chanh đậm cho tâm hoa.

2. Quét mỏng màu xanh dương và vàng chanh hầu tạo khối hình lá. Vẫn lớp màu lót đó đậm hơn cho cuống hoa dưới và màu xanh cobalt/vàng chanh cho hoa văn của cánh hoa.



Hoa giọt tuyết

Dạng chuông



3. Vẽ bao phấn màu vàng nghệ, nhấn mạnh nhị hoa bằng màu pha vàng nghệ/xanh cobalt.

3. Vẽ cuống hoa và đài hoa bằng màu xanh cobalt/vàng chanh. Thêm màu xanh biếc / vàng chanh để định rõ hình dạng lá. Đối với đài hoa, điểm chút màu chàm.



1. Phác họa đóa hoa bằng lớp màu lót vàng nghệ/xanh lá. Vẽ những mảng hồng bền màu nhạt cho vùng cánh hoa nửa tông, chừa trắng những vùng lớn.



1. Đối với bóng của cánh hoa trên, dùng màu xanh cobalt, thêm chút nâu vàng. Chọn màu pha đậm hơn cho cánh hoa dưới.

2. Quét lớp màu lót đậm hơn lên lá. Pha thuốc màu xanh lục vào màu hồng để tô bóng.



Hoa táo
Dạng ngôi sao đơn giản

2. Tô bóng đậm hơn bằng màu xanh cobalt. Nhị hoa bằng màu vàng chanh và vàng nghệ. Quét lớp màu lót vàng nghệ/ xanh lá lên lá.



3. Pha màu hoa lá đậm hơn để tạo chiều sâu, vẽ nhị hoa và đường nét đậm nhất bằng nét vẽ mảnh.

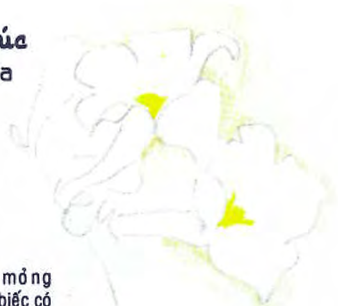
3. Thêm tâm màu vàng nghệ. Pha hồng bền màu/ xanh lá cho cuống hoa. Vẽ các lớp thuốc màu trên cánh hoa bằng cọ mảnh.



Hoa huệ nước
Dạng tô

Hoa cúc
Dạng tia





1. Quét mỏng màu xanh biếc có nhiều đốm màu khác nhau quanh đóa hoa. Lấy vùng sẫm để nhấn mạnh cánh hoa trắng nhất.

1. Phác họa cánh hoa trắng bằng màu pha xanh cobalt / vàng chanh nhạt. Dùng màu chanh đậm cho mỗi tâm hoa.

2. Đối với bóng trên cánh hoa, dùng màu xanh cobalt, nhỏ màu vàng nghệ vào. Về cánh hoa sau và bóng đậm, chọn màu xanh biếc với chút sắc đỏ bầm (đỏ bạc-đô), dùng màu vàng chanh cho vòm.



3. Làm ướt vòm. Nhỏ màu vàng nghệ và nâu vàng vào bên bóng. Nhấn mạnh đường nứt bằng màu xanh biếc.

Cape Primrose
Dạng loa kèn

2. Để dẫn tạo hình loa kèn, điểm thêm chút màu xanh cobalt.



3. Thêm màu xanh dương cho bóng sẫm nhất và chút độ nét trên cánh hoa.

1.Quét mỏng màu vàng chanh nhạt lên cánh hoa, chừa nhiều chỗ trắng. Dùng màu vàng nghệ đậm cho tâm hoa.

Frangimani
Dạng loa kèn

2. Tạo hình đóa hoa bằng lớp màu lót vàng chanh/xanh lá. Dùng màu xanh cobalt nhạt cho bóng và tím cho bóng sẫm hơn.

3. Vẽ lá bằng màu xanh lá đậm hơn. Làm sắc nét tâm hoa và mặt dưới cuống hoa bằng màu nâu vàng, nhấn mạnh đặc điểm xoay tít của chùm hoa.

3.Tô bóng cánh hoa bằng màu xanh cobalt. Đối với cuống hoa và bóng sẫm nhất, chọn màu hồng/ xanh lá.

1. Quét mỏng màu vàng đất nhạt/vàng chanh lên cánh hoa. Chừa mảng trắng.

2. Viền quanh đóa hoa bằng lớp màu lót xanh lá/hồng. Vẽ vùng cánh hoa sẫm hơn bằng màu vàng đất nhạt/vàng chanh.

Hoa hồng
Dạng tô

Hoa lan
Lipped

Xanh lục

2. Vẽ đường diềm bằng màu đỏ bầm sao cho màu đó tụ lại ở rìa mép. Thêm đường nét màu đỏ sẫm lên cánh hoa.



1. Quét mỏng màu vàng chanh nhạt lên từng cánh hoa. Quét tiếp lớp màu lót vàng chanh / xanh cobalt. Dùng khăn giấy để thấm các mảng sáng.



1. Phác họa đóa hoa bằng lớp màu lót vàng nghệ / xanh lá, đẩy màu sắc đến rìa cạnh. Vẽ bên trong hình loa kèn bằng màu pha xanh cobalt / xanh lá. Nghiêng giấy để thuốc màu tụ ở vùng bóng sẫm nhất.





2. Điểm thêm màu chàm cho mặt dưới cánh hoa. Vẽ nhị hoa bằng màu vàng nghệ đậm.

3. Vẽ chi tiết bằng màu sắc thích hợp.

Easter Lily
Dạng loa kèn



1. Vẽ những ngôi sao nhỏ bằng dung dịch chuyên dùng cho cọng nhạt màu nhất. Quét mỏng màu vàng chanh.





1. Che từng hình chuông. Quét mỏng màu vàng chanh rồi quét mỏng lớp thứ hai, điểm chút sắc lục nhạt. Vẽ màu pha lục nhạt / vàng đất nhạt / xanh cobalt đậm xung quanh đóa hoa được che. Thêm cuống hoa màu lục nhạt.



Lady's Mantle
Dạng nhiều đầu

2. Thêm dung dịch chuyên dùng. Đối với lớp màu lót thứ hai, thêm màu xanh cobalt.

Hoa Lan chuông
Dạng chuông





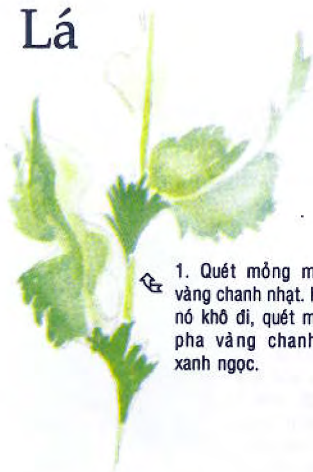


3. Thêm tiếp màu xanh cobalt, vẽ lá trên. Điểm chút màu xanh dương và vẽ lá sẫm hơn. Chừa lại những đường mảnh để làm nổi bật mép răng cưa.



2. Quét mỏng màu xanh cobalt lên vùng lá sẫm hơn. Tẩy dung dịch chuyên dùng. Tô điểm từng hình chuông bằng màu vàng đất nhạt và làm sắc nét các chi tiết.

Lá



1. Quét mỏng màu vàng chanh nhạt. Khi nó khô đi, quét màu pha vàng chanh / xanh ngọc.

Lá anh túc



2. Tạo hình lá bằng những mảng màu xanh ngọc. Thêm màu xanh cobalt cho những chỗ sẫm hơn. Nhấn mạnh mép cánh hoa bằng cọ mảnh.

1. Quét mỏng màu vàng chanh.



Lá diên vĩ

2. Dùng màu xanh lá cho lớp màu lót thứ hai, che gân lá.



3. Thêm màu xanh dương và một chút màu xanh biếc vào màu pha. Vẽ những mảng sẫm hơn, hòa lẫn thuốc màu thông qua cọ cứng.





1. Quét mỏng màu vàng nghệ / xanh cobalt. Tô điểm mép răng cưa vỏ sò bằng màu đỏ cờ.





1. Quét mỏng màu vàng chanh. Dùng khăn giấy thấm những mảng sáng.



Lá cây long lũ thảo

2. Thêm màu xanh dương vào màu pha và quét lớp màu lót có nhiều đốm màu khác nhau.





2. Pha màu xanh lá với vàng chanh. Quét lớp màu lót thứ hai, che gân lá.

3. Thêm màu xanh dương, vẽ vùng lá sẫm hơn. Tẩy rửa thuốc màu khỏi những chỗ sáng cần thiết.







3. Thêm màu đỏ cadmium và vẽ chấm bằng cọ cứng.

Lá cây hải đào

Mục lục

NGHỆ THUẬT VẼ HOA BẰNG MÀU NƯỚC















VP.NS: 40 42 Ng.T.M.Khai, Q.1 * DT: 38242157 38233022 * Fax: 38235079
ST.NS: 01 Q.Trung, Q.G.Vấp * DT: 39894523 39894524 * Fax: 39894522
NS : 9 Phan Đăng Lưu, Q.BT * DT: 22437584 38413306 * Fax: 38413306
Email: vanlangnt@yahoo.com * Website: www.vanlangbooks.com

Nghệ thuật vẽ hoa bằng màu nước



Giá: 24.000đ